



PAYS de
BÉARN

Projet de valorisation du camp de Gurs



Conseil du Pays de Béarn / 28 octobre 2022

250 kilomètres de barbelés
13 îlots, 382 baraques en bois

Plus de 60 000 internés
52 nationalités





INTRODUCTION

- Pourquoi ce projet de valorisation ?

Se rappeler – Se recueillir > Organiser la fonction de mémorial pour honorer les victimes, comme acte de reconnaissance.

Partager et transmettre > Imaginer un centre d'interprétation pour accompagner le devoir de mémoire de celui, impérieux, de transmission des savoirs et de défense du multiculturalisme. L'enjeu d'éducation est ici central.

Faire histoire > Créer un site de conscience ouvert à tous les publics pour porter les valeurs de fraternité, de liberté, de résilience et de résistance par la culture.

> Le projet de valorisation du camp de Gurs s'inscrit résolument dans une nouvelle génération de lieu de mémoire basé sur un concept d'exposition engagée, pour construire un projet qui a un sens et un message profonds, de rayonnement européen, défendant les valeurs d'un multiculturalisme revendiqué et ouvert.

> Il est légitimé par les travaux du comité scientifique qui réunit une communauté de chercheurs internationaux, ayant encadré les travaux et validé les conclusions.

LE PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL : UN PRÉALABLE FONDATEUR AU DESSIN

Orientations stratégiques : imaginer une stratégie, une dynamique avant d'être un équipement

- > Le projet s'inscrira dans une logique de **réseau**, du local à l'international. Le **positionnement transpyrénéen** induit une logique transfrontalière pour développer un projet en complémentarité avec les lieux d'histoire et de mémoire existants. Cette dimension de réseau s'incarnera aussi dans les partenariats européens à conforter dans le cadre de la mise en œuvre du projet.
- > Rechercher **l'élargissement des publics cibles** en diversifiant les approches et la programmation culturelle.
- > Le futur lieu mettra la **transmission** au cœur des approches et de ses actions. Le tryptique émotion/interprétation/adaptation guidera la scénographie et la programmation. La valorisation du camp de Gurs relève d'une **démarche d'interprétation** qui permet de donner les clés de compréhension au public pour décrypter, regarder, écouter et comprendre. Un parti pris fort guidera l'esprit de la visite autour de la trajectoire personnelle des internés : humanise le propos, donne corps à l'histoire, fait le lien avec l'actualité de la recherche scientifique en cours.
- > **L'art et la culture en situation d'enfermement** est la thématique qui sera le fil rouge : autorise un positionnement lisible et légitime, permet de travailler avec les autres sites qui ne se sont pas investis de ce thème en tant que tel, répond au dialogue entre unicité du camp et universalité de la condition d'interné, comprend la dimension de la création contemporaine.
- > Le futur équipement devra incarner la **vocation citoyenne d'un site de conscience et lieu de culture** : expliciter le rôle de la culture en tant que mise en partage et compréhension de l'autre.

1- Problématique générale	HISTOIRE UN CAMP HORS NORMES	MÉMOIRE D'UNE MÉMOIRE EFFACÉE À UN SITE DE CONSCIENCE	RÉFLEXION ART ET CULTURE DERRIÈRE LES BARBELÉS
2- Positionnement	LE CAMP DE GURS, UN LIEU D'ÉDUCATION CITOYENNE ET DE CONSCIENCE FIL ROUGE : ART ET CULTURE DERRIÈRE LES BARBELÉS		
3- Promesse de visite	COMPRENDRE 1- Partir des histoires individuelles pour comprendre la grande histoire	SE SOUVENIR 2- Faire découvrir l'histoire des internés	SE QUESTIONNER / SE PROJETER 3- Poser des questionnements individuels et collectifs sur des thématiques plus larges et contemporaines 4- Faire vivre par l'art ces questionnements
4- Entités du projet global	MUSÉE	MÉMORIAL	« AGORA »
5- Parcours de visite, fonctions	Services d'accueil Expositions (permanente / temporaire) Ateliers pédagogiques Salle modulable (conférences)	Eléments déjà présents sur le site, à rendre plus lisibles : cimetière, stèles, mémorial	Expositions (permanente / temporaire) Salle modulable Ateliers pédagogiques Œuvres d'art éphémères
6- Grands principes muséographiques et d'interprétation	Expérience sensible : passer par l'émotion pour mieux faire comprendre, logique d'interprétation Place pour collections : liens intimes avec les internés		

Approfondissement du positionnement

→ La mise en scène des lieux au service de la compréhension de l'histoire

- Assumer le paradoxe de la mise en tourisme, combiner respect de la dignité et dimension extraordinaire
- Éviter les écueils de la reconstitution
- Transposer dans une démarche d'interprétation
- Fabriquer des lieux pour « parler » des situations vécues
- Expliciter clairement « les clés de lecture du camp »

→ L'émotion au sens de la "mise en mouvement"

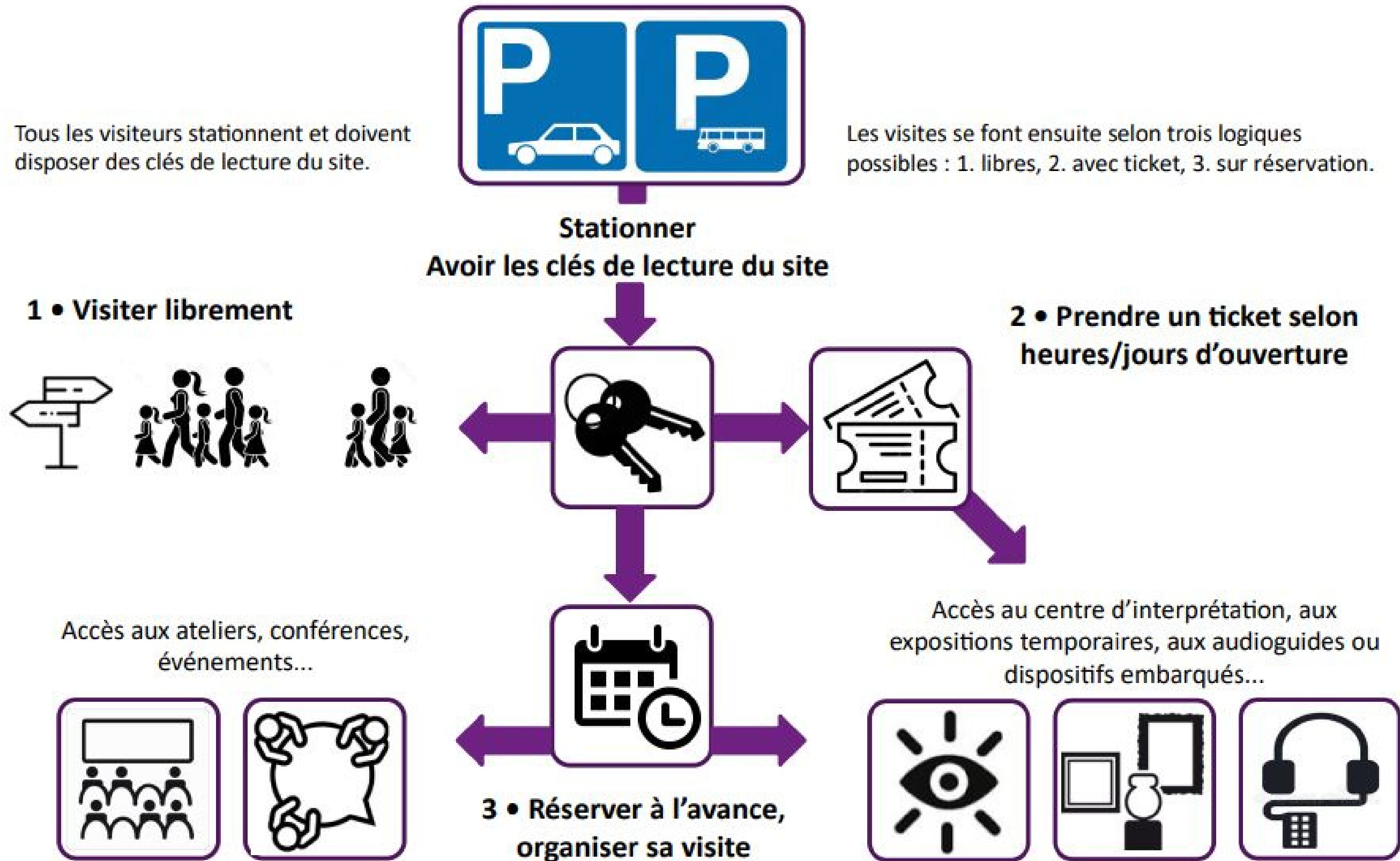
- S'appuyer sur une approche sensorielle pour mettre en condition et provoquer une émotion
- Rechercher l'émotion comme déclencheur de réflexion et d'action
- Incarner la vocation de site de conscience et de lieu de culture

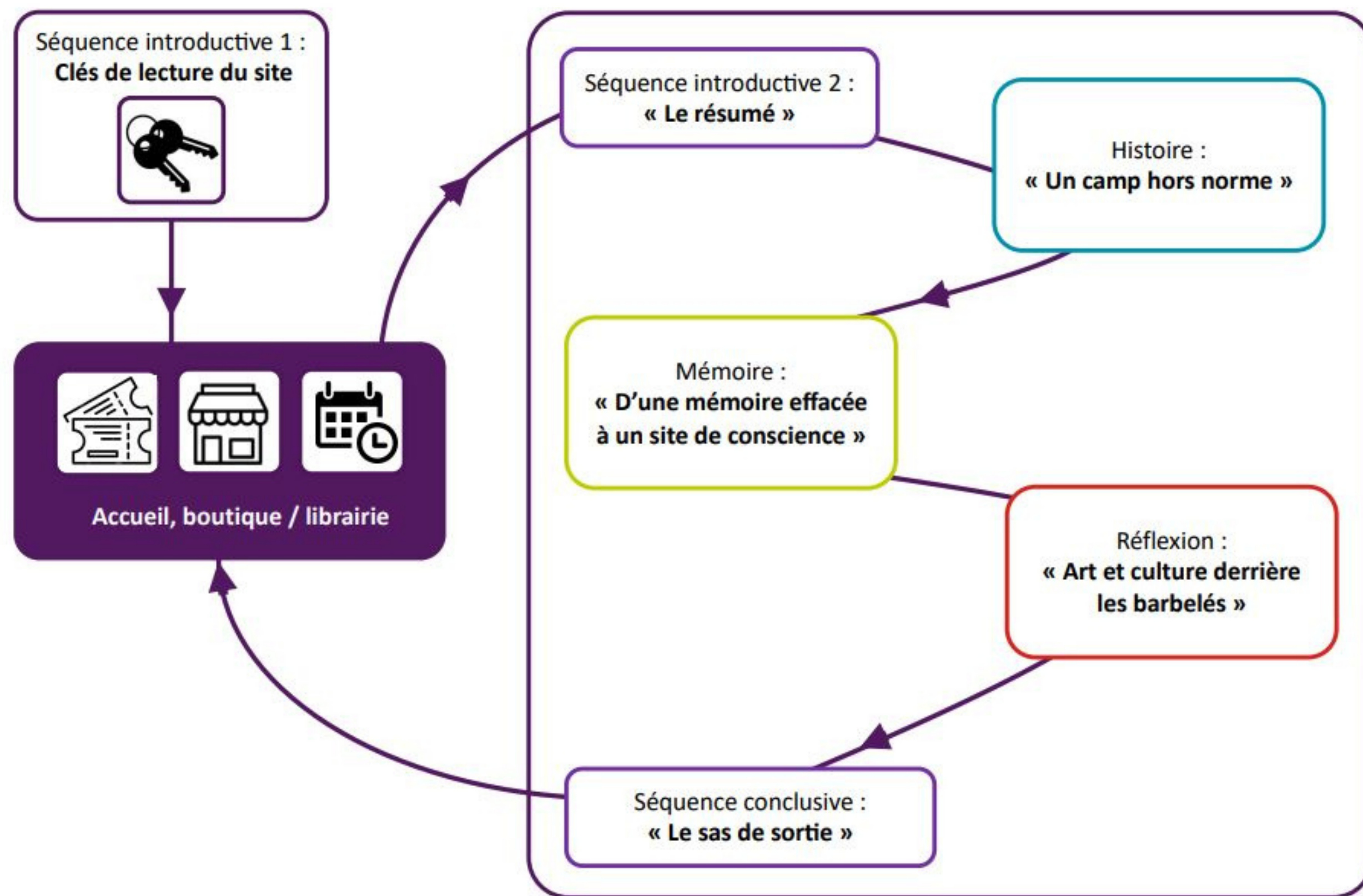
→ La création contemporaine au cœur de ce lieu de culture

- Poursuivre ce qui a été initié et créer un parcours contemporain autour des œuvres pérennes
- Développer une logique de créations éphémères pour renouveler l'offre et impulser une dynamique de médiation

→ La notion d'exposition engagée

- Confronter le public au réel, proposer une vision autour des questions de l'exil, des réfugiés, dans une réflexion contemporaine
- Entre forum et laboratoire ; rendre le public acteur





Clés de lecture pour comprendre le site dans sa totalité

> Dans une logique de mise en tourisme, contenu minimal pour inciter à prendre un billet et accéder aux autres ressources

Rythmes de la visite et des séquences

> Privilégier un dispositif de médiation audiovisuel pour la séquence 2 "Le résumé"

> Articuler les dispositifs de médiation embarqués et les dispositifs plus classiques (exposition, etc.)

> Un parti pris autour du son dans la forêt / Expérimentation en cours avec l'application en cours de développement par Mélina Burlaud, avec l'appui de la Région appel à projet Tourisme et numérique)

LE PARCOURS DE VISITE : PRINCIPALES FONCTIONS POUR LES PUBLICS

ACCUEIL

Informations / billetterie
Commodités
Librairie / boutique

PARCOURS PERMANENT (intérieur + extérieur)

Espace scénographié et découverte du site (dont oeuvres artistiques) dans une logique d'interprétation

EXPOSITION TEMPORAIRE

Espace aménagé dans une logique événementielle

MÉDIATION

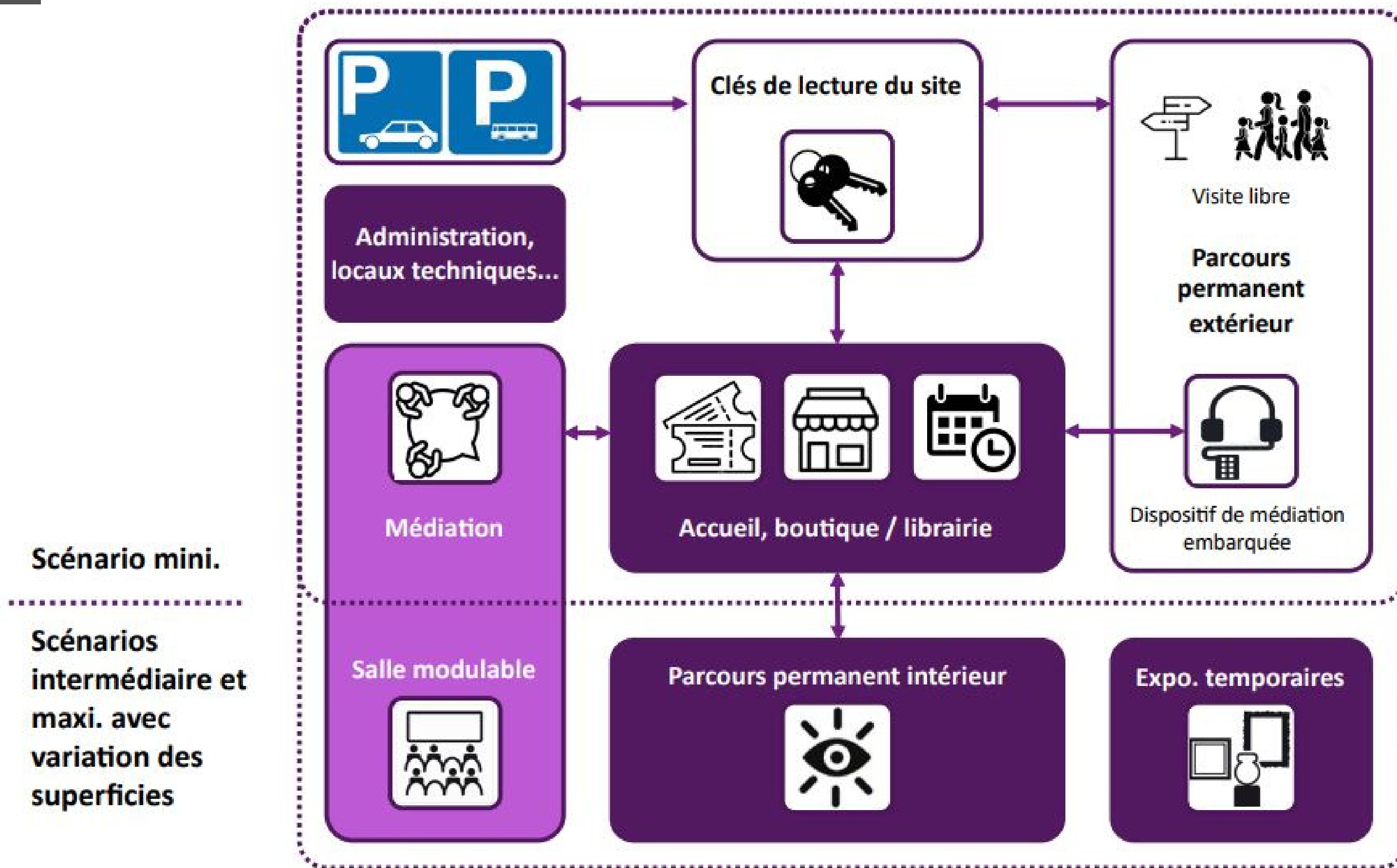
Visites guidées
Ateliers pédagogiques
Formations

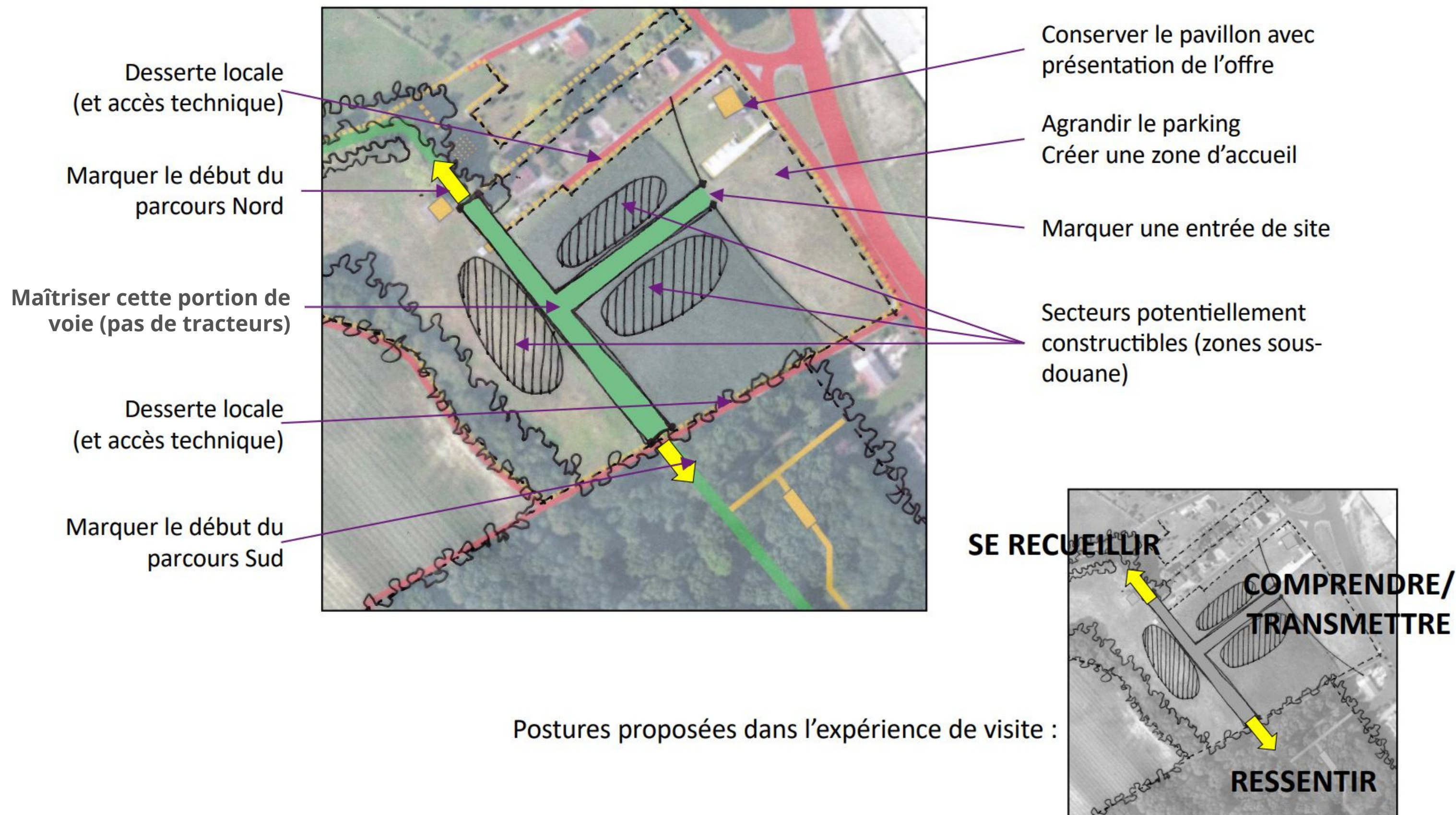
ESPACE MODULABLE

Pièces de théâtre, concerts
Rencontres, débats
Colloques

Extension à projeter sur le territoire : wagon de la mémoire à Oloron, parcours mémoriel en Haut Béarn

> Projet de candidature POCTEFA avec l'Aragon. Travail en cours avec l'appui de la CTP sur ces questions mémorielles.





PROJECTIONS FINANCIÈRES

Investissement

Construction du bâtiment

Aménagements du site

Parcours de visite et outils

Mobiliers (ateliers, administration)

7 000 000 €

Fonctionnement

Personnel

Promotion/communication

Programmation culturelle

Charges d'exploitation

600 000 €/an

Dont 100 000 €/an projetés
de recettes

DE L'INTENTION AU DESSIN : UN PROJET NÉCESSAIRE POUR ENCADRER LES AMÉNAGEMENTS DU LIEU

- **Le "trésor" n'est pas dans le futur centre d'interprétation : il est sur le site**

L'intervention architecturale se fera discrète pour respecter les enjeux partagés d'intégration paysagère et privilégier l'expérience sensible du site.

Il conviendra de bien travailler l'articulation entre les aménagements paysagers, architecturaux et les outils de médiation numérique (ou embarqués) pour proposer un dispositif innovant, qui permette d'atteindre le triple objectif mémoriel, historique et éducatif du futur équipement .

> C'est tout l'enjeu du travail des équipes pluridisciplinaires lors du dialogue compétitif : **traduire en solutions opérationnelles une intention et inventer un nouveau modèle d'équipement, durable, intégré et innovant.**

> Des orientations structurantes placées sous le signe du respect de l'histoire du lieu et de la dignité de la mémoire des internés.



Pays de Béarn
Projet de valorisation du camp de Gurs
Octobre 2022

